

Bloch, József
[Quartet, strings, op. 32,
A major]
Quatuor
pt.1

M
452
B6494
op.32p
pt.1



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

THE W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

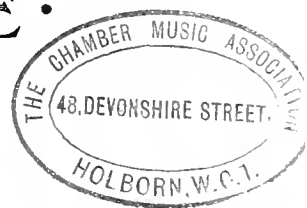
presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

1st. VIOLIN



• À Mr. EUGÈNE YSAÏE •



QUATUOR

(EN LA)

pour 2 Violons, Viola et Violoncelle

. PAR .

JOSEPH BLOCH

Professeur à l'Académie royale de musique, Budapest

OP. 32.

- I. ALLEGRO CON BRIO...
- II. SCHERZO FANTASTIQUE.
- III. ADAGIO À LA HONGROISE.
- IV. FINALE.

Prix net: _____

Prix net:

Séparément:
N° III. Adagio à la hongroise
Partition et Parties ensemble K.3.

Partition K.4._
Parties " 6._
Partition et Parties.
ensemble " 8._

Propriété de l'Éditeur pour tous pays



ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
Muzeumkörút 15.

Ezerlejtárs. és Társaszeneműnyomdájá Budapest.

VONÓSNÉGYESEK

A MAGYAR ZENE EREKLYÉIBŐL

— szerkeszti —

BLOCH JÓZSEF

az ORSZ. m. kir. zeneakadémia tanára.

QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.

— RÉDIGÉ PAR —

JOSEPH BLOCH

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.

Vezérkönyv, szólamokkal

Korona — Mark

1. Bloch József: Bihari János, Bercsényi nótája 1.60 netto.
2. " " " " Requiem fia halálára . . . 1.60 "
3. " " " " Hadik őbester nótája . . . 1.60 "
4. " " " kesergője. (Primitiális magyar) . . 1.60 "
5. " " Boka kesergője 1.60 "
6. " " Czinka Panna nótája 1.60 "
7. Kún László: Szerenád a Tisza-ház előtt. Az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme) 1.60 "

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NEZVE



ROZSNYAI KÁROLY

Könyv- és zeneműkiadóhivatala

BUDAPEST

IV. Múzeum körút 15.

M
452
B6494
op 32p
pt.1



QUATUOR.

VIOLINO I.

I.

Joseph Bloch, Op. 32.

Allegro con brio.

Sul G. *tr.* *f* *fp* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *poco rit.* *ff* *atempo* *tr.* *ff* *dim.* *p* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000* *1001* *1002* *1003* *1004* *1005* *1006* *1007* *1008* *1009* *1010* *1011* *1012* *1013* *1014* *1015* *1016* *1017* *1018* *1019* *1020* *1021* *1022* *1023* *1024* *1025* *1026* *1027* *1028* *1029* *1030* *1031* *1032* *1033* *1034* *1035* *1036* *1037* *1038* *1039* *1040* *1041* *1042* *1043* *1044* *1045* *1046* *1047* *1048* *1049* *1050* *1051* *1052* *1053* *1054* *1055* *1056* *1057* *1058* *1059* *1060* *1061* *1062* *1063* *1064* *1065* *1066* *1067* *1068* *1069* *1070* *1071* *1072* *1073* *1074* *1075* *1076* *1077* *1078* *1079* *1080* *1081* *1082* *1083* *1084* *1085* *1086* *1087* *1088* *1089* *1090* *1091* *1092* *1093* *1094* *1095* *1096* *1097* *1098* *1099* *1100* *1101* *1102* *1103* *1104* *1105* *1106* *1107* *1108* *1109* *1110* *1111* *1112* *1113* *1114* *1115* *1116* *1117* *1118* *1119* *1120* *1121* *1122* *1123* *1124* *1125* *1126* *1127* *1128* *1129* *1130* *1131* *1132* *1133* *1134* *1135* *1136* *1137* *1138* *1139* *1140* *1141* *1142* *1143* *1144* *1145* *1146* *1147* *1148* *1149* *1150* *1151* *1152* *1153* *1154* *1155* *1156* *1157* *1158* *1159* *1160* *1161* *1162* *1163* *1164* *1165* *1166* *1167* *1168* *1169* *1170* *1171* *1172* *1173* *1174* *1175* *1176* *1177* *1178* *1179* *1180* *1181* *1182* *1183* *1184* *1185* *1186* *1187* *1188* *1189* *1190* *1191* *1192* *1193* *1194* *1195* *1196* *1197* *1198* *1199* *1200* *1201* *1202* *1203* *1204* *1205* *1206* *1207* *1208* *1209* *1210* *1211* *1212* *1213* *1214* *1215* *1216* *1217* *1218* *1219* *1220* *1221* *1222* *1223* *1224* *1225* *1226* *1227* *1228* *1229* *1230* *1231* *1232* *1233* *1234* *1235* *1236* *1237* *1238* *1239* *1240* *1241* *1242* *1243* *1244* *1245* *1246* *1247* *1248* *1249* *1250* *1251* *1252* *1253* *1254* *1255* *1256* *1257* *1258* *1259* *1260* *1261* *1262* *1263* *1264* *1265* *1266* *1267* *1268* *1269* *1270* *1271* *1272* *1273* *1274* *1275* *1276* *1277* *1278* *1279* *1280* *1281* *1282* *1283* *1284* *1285* *1286* *1287* *1288* *1289* *1290* *1291* *1292* *1293* *1294* *1295* *1296* *1297* *1298* *1299* *1300* *1301* *1302* *1303* *1304* *1305* *1306* *1307* *1308* *1309* *1310* *1311*

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 1-11. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Da tempo*. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 2: *p* (piano).
- Measure 3: *cresc.* (crescendo).
- Measure 4: *dim.* (diminuendo).
- Measure 5: *dim.* (diminuendo).
- Measure 6: *rit.* (ritardando).
- Measure 7: *Da tempo* (return to tempo).
- Measure 8: *f* (forte).
- Measure 9: *ff* (fortissimo).
- Measure 10: *p* (piano).
- Measure 11: *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo).

The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, measures 11 through 24. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

- Measure 11:** Diminuendo (*dim.*)
- Measure 12:** Marked with a box containing the number 12. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Measures 13-14:** Crescendo (*cresc.*). Measure 14 is marked with a box containing the number 14 and *ff* (fortissimo).
- Measures 15-16:** Marked with boxes containing the numbers 15 and 16. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.*
- Measures 17-18:** Marked with boxes containing the numbers 7 and 4. Dynamics include *f* and *cresc.*
- Measures 19-20:** Marked with boxes containing the numbers 16 and 8. Dynamics include *f* and *cresc.*
- Measures 21-22:** Marked with boxes containing the numbers 3 and 3. Dynamics include *cresc.*
- Measures 23-24:** Marked with boxes containing the numbers 3 and 3. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tr* (trill).

VIOLINO I.

II.

Scherzo fantastique.

Presto.

Musical score for Violino I, Scherzo fantastique, Presto. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (mf, f, p, cresc., poco a). The score is divided into six numbered sections (1-6). Section 1 starts with a trill and a half note, followed by a series of eighth notes. Section 2 features a series of eighth notes. Section 3 features a series of eighth notes. Section 4 features a series of eighth notes. Section 5 features a series of eighth notes. Section 6 features a series of eighth notes. The score ends with a trill and a half note.

VIOLINO I.

tr
poco cresc.

tr
cresc.

tr
dim.

9
mf
dim.

10
6
pizz.
Fine. rit.

Trio.
Moderato. (♩ = 3/4)
arco
tranquillo

11
cresc. e accel.

12
mf
cresc.

Temp. I.
rit. f

13
dim.

14
Presto.
rit. 2 6 3/4 4

Scherzo D.S.

VIOLINO I.

III.

À la hongroise.

Adagio ma non troppo.

Sul G

f *p* *cresc.* *espress.* *v* *mf* *dim.* *cresc.* *f* *p* *3* *tr* *poco accel.* *tr* *3* *accel.* *cresc.* *4* *1* *rit. e dim.* *5* *pp a tempo* *sul G*

VIOLINO I.

6 *f* *dim.*

tr *p* *tr* *3*

tr *3* *accel.* *cresc.*

8 *f* *rit.* **Tempo I.**

p

9 *3* *3*

espress. *cresc.*

10 *mf* *dim.* *3*

f *p* *9*

11 *largamente* *f* *dim.* *pp*

VIOLINO I.

IV.

Finale.

Allegro vivace.

f

mf

p

cresc.

dim.

pp

1 2 3 4 5 6

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 7-12. The score is written for a single violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of continuous sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or eight. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 8 is marked with an '8' above the staff. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. Measure 10 contains a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a bracketed number '4' above the staff. Measure 11 includes a dynamic marking of *p* (piano) and the word *cresc.* (crescendo). Measure 12 features a dynamic marking of *f* (forte) and a bracketed number '5' above the staff. Measure 13 includes a dynamic marking of *p* (piano) and a bracketed number '6' above the staff. Measure 14 includes a dynamic marking of *p* (piano) and a bracketed number '3' above the staff. The score is marked with various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

VOLINO I.

[illegible]

VIOLINO I.

11

Musical score for Violino I, measures 11 through 14. The score is written on ten staves. Measures 1-3 are grouped by a slur and numbered 1, 2, 3. Measures 4-6 are grouped by a slur and numbered 4, 5, 6. Measures 7-9 are grouped by a slur and numbered 7, 8, 9. Measure 10 contains trills (tr) and a dynamic marking of *mf*. Measure 11 contains a dynamic marking of *p* and a crescendo (*cresc.*). Measure 12 contains a dynamic marking of *f*. Measure 13 contains a dynamic marking of *p* and a crescendo (*cresc.*). Measure 14 contains a dynamic marking of *ff*. The score concludes with a final measure marked *pesante*.

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdék és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltósági vallás- és közoktatásügyi magy. kir. minisztérium megbízásából

Irtá: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kőtapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

- I. Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
 - II. Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
 - III. Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözősége és négy sajátsága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**
- E hézagpótló mű** valóságos kincseshányja a **hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit **minden hegedűsnek**, legyen az tanár vagy zenetanuló, **tudnia kell, hogy a kitűzött ozélt elérje.** E mű **zeneelméleti része** pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hirlap bírálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vaskos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos *lexikonját* nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinét fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czéjér. Bolti ára 4 korona, pedig *felette olcsó* a díszes kiállítású hézagpótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű *történetét* mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek multját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyuttal a legvonzóbb modorban. Mint darab kulturtörténet minden művelt elme fogékonyságára számít. E nagyérdékű fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprólekos részlet, a mely elől Bloch, a ki ezen a területen elsőrangú szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfinomulhat, elmerülvén a 75 ábrával és közel 55 kőtapéldával megvilágított tanokban. Rengeteg bottárolást és tapogatózástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelvei iránt, e szerint közérdekű; fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkire nézve, a ki zenével foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi minisztérium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneműkiadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetesen és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanítást pedig végletesül egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni e végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

Rozsnyai Károly antikvár-, könyv- és zenemű-kereskedése Budapest IV., Múzeum-körút 15.

OEUVRES DE JOSEPH BLOCH,

Professeur à l'Académie Royale de Musique, Budapest.

- Op. 1. Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 2. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. f. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60
- Op. 3. Romance** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 4. 24 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.
- Op. 5. École de Gammes** pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves ; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—
- Op. 6. I-re Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.
- Op. 7. Scènes mignonnes** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position) : I. *Berceuse* Kr. 1.44 ; II. *Melodie* Kr. 1.44 ; III. *Bouderie* Kr. 1.80 ; IV. *Mazurka* Kr. 1.44 ; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80 ; VI. *Marche* Kr. 1.44
- Op. 8. 12 Caprices** pour le Violon (après Rode). Kr. 3.60 net.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano : I. *Souvenir* ; II. *Gavotte* ; à Kr. 1.80.
- Op. 10. II-me Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.
- Op. 11. 20 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers, à Kr. 3.— net.
- Op. 12. I-er Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 13. 6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Ménuet* Kr. 1.44 ; III. *Valse* Kr. 1.80 ; IV. *Berceuse* Kr. 1.44 ; V. *Ballade* Kr. 1.44 ; *Sicilienne* 1.80
- Op. 14. École de Violon** en 5 parties. I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.
- Op. 15. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.
- Op. 16. Exercices des doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.
- Op. 17. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée : I. *Pichtl*, 12 Caprices (A) ; II. *Mestrino*, 6 Caprices ; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichtl*, 6 Fugues ; IV. *Campagnoli*, 6 Fugues ; V. *Pichtl*, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80
- Op. 18. Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Ballade* Kr. 1.44 ; III. *Mazurka* Kr. 1.80 ; IV. *Gavotte* Kr. 1.80
- Op. 19. II-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 20. Ouverture hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60 ; Parties Kr. 14.40 ; Doublures Kr. —.90
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40
- Op. 22. Miniatures** (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Prière* ; II. *Conte* ; III. *Ballade* ; IV. *Valse* ; V. *Souvenir* ; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44
- Op. 23. Miniatures** (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Romance* ; II. *Feuille d'Album* ; III. *Légende* ; IV. *Intermezzo* ; V. *Barcarole* ; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44
- Op. 24. Miniatures** (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Impromptu* ; II. *Bolero* ; III. *Chansons sans paroles* ; IV. *Etude* V. *Moine* ; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position). Kr. 2.40
- Op. 26. Suite Poétique** pour petit Orchestre. I. *Souvenir* ; II. *Gavotte* ; III. *Berceuse* ; IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.
- Op. 27. III-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 28. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.60
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40
- Op. 30. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position). Kr. 3.60.
- Op. 31. Rhapsodie hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60, Parties Kr. 14.40, Doublures Kr. —.90.
- Op. 32. Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allegro con brio* ; II. *Scherzo fantastique* ; III. *Adagio à la hongroise* ; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seule Kr. 4.— Séparément : No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.
- Op. 33. Duos faciles** pour 2 Violons. Kr. 3.—
- Op. 34. Trios faciles** pour 3 Violons. Kr. 3.—
- Op. 35. Suite idyllique** pour petit Orchestre : I. *En plein air* ; II. *Dans la forêt* ; III. *Sur la montagne* ; IV. *En retournant* ; V. *Am cabaret*. Nr II-et III aussi pour Violon et Piano.
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. I. *Invocation* ; II. *Vakette* ; III. *Berceuse* ; IV. *Historiette* ; à Kr. —.96
- Op. 37. Kol Nidreh** pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20
- Op. 38. 101 magyar dal** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 3.— net, Pour 2 Violons Kr. 6.— net.
- Op. 39. Kurucz dalok** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 40. Magyar zenei ereklék** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 41. A szabadságharc dalai** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 42. L'Art du Violon et son enseignement**. I. *Histoire* ; II. *Pratique* ; III. *Théorie*. Édition hongroise Kr. 4.— net. Édition allemande Kr. 4.80 net.
- Op. 43. Quatuors hongrois** (Vendégyesek a magyar zene ereklékéből) : I. *Bihari János, Bercegyi nótája* ; II. *Bihari, Requiem fia halálára* ; III. *Bihari, Hadak öbester nótája* ; IV. *Bihari kesergője* ; V. *Boka kesergője* ; VI. *Czinka Panna nótája* ; Partition et Parties à Kr. 1.60 net.
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40
- Op. 45. Méthode de Chr. Hohmann**. Nouvelle Édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II. à Kr. 3.— net.
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position) Kr. 2.40
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40.

Tout ces oeuvres se trouvent chez

CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.

Budapest, IV. Múzeum-körút 15.

M Bloch, József
452 [Quartet, strings, op. 32,
B6494 A major,
op.32p Quatuor
pt.1 pt.1

Music

**PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET**

**CIRCULATES ONLY W/
ALL PERFORMING PART**

**UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY**

